

Aquí venimos, y no nos importa

mucho

Molotov editará a principios de noviembre su nuevo disco *Con todo respeto*, una colección de versiones desfachatadas sobre canciones perdidas en la memoria y el tiempo. Pero los cuatro tipos que llegan de México (estas cuatro sombras) tienen algo más por contar: cómo viven, qué hacen en su tiempo libre, qué escuchan, cuánto descontrolan. Orale...

JUEVES 7 DE OCTUBRE DE 2004.
AÑO 11. Nº 656.
SUPLEMENTO JOVEN DE
Página/12

NO

De la calle



LUGAR: Talcahuano al 1000.
AUTOR: Desconocido.
FOTO: Albano García.

Para enviar fotos de pintadas-stencils-graffitis y/o datos sobre los autores de los publicados escribir a no@rarosobjetos.com.ar



EL LIBRO DE LOS BARRIOS DE PIE

Derecho a pensar

POR CRISTIAN VITALE

"Los po... b... bres, pobres ¿Acá dice pobres? Mirá vos, así que así se escribe *pobres.*" (Ana) "Cuando uno se burla del que no sabe, se está burlando de uno mismo." (Evarista) Testimonios de esta clase resultaron de la movida alfabetizadora que el área de educación del Movimiento Barrios de Pie desplegó durante los últimos tres años en barrios como Santa Marta y La Loma (Lomas), Islas Malvinas y Valentina Sur (Neuquén), San Jorge (Mar del Plata), Ciudad Oculta y unos 50 puntos más del país bajo la consigna "educarnos para liberarnos". Las experiencias, motorizadas por los "jóvenes de pie", fueron recopiladas en un libro de reciente edición (*Nuestra cabeza piensa, donde nuestros pies caminan*) que revela, entre otras cosas, las duras condiciones de existencia que provocaron las políticas neoliberales pasadas en vastos sectores de la sociedad. Los militantes echaron mano a un método cubano muy didáctico llamado "Yo sí puedo", basado en 65 clases televisivas y una máxima, "el yo no puedo no existe", que se aplicó en Venezuela con resultado garantizado: un millón de alfabetizados durante 2003. Valeria, una de las educadoras, fue parte de la práctica desarrollada en Villa Palito (La Matanza) y relató al **No** uno de las tantas historias, la de Alicia: "Es una mujer muy sacrificada. Tiene 8 hijos propios y dos adoptados y, en una de las charlas que tuvimos con ella, reconoció un antes y un después en su vida. Un antes marcado por la depresión y el desgano, y un después que la tiene como sostenedora del horno de barro con el que se gana el pan. Ella dejó de ser analfabeta y la Noe, una de sus hijas, fue quien le enseñó a escribir". Historias como ésta, dolientes y abnegadas, pueblan un libro de 146 páginas, en el que también se da cuenta de experiencias similares llevadas a cabo en Paraguay y Brasil. "Está el caso de Doña Rita –prosigue Valeria–, que tiene 65 años y recién ahora aprendió a leer, escribir y multiplicar. En una de las clases, ella reconoció que Diego y Paula (alfabetizadores) le habían hecho perder el miedo y que jamás había concurrido a una escuela en su Corrientes natal."

El compendio denota que el trabajo militante de los jóvenes fue poco fácil. Incluyó tareas no solamente vinculadas con lo educativo –como puente entre el barrio y la escuela pública– sino también con cuestiones de la realidad cotidiana e inmediata, con efectos de la pobreza que pisan fuerte... Un universo de lustrabotas y cartoneros, de baldíos y basura, de guisos compartidos, de niños que abandonan la escuela primaria para ir a trabajar o para cuidar a sus hermanitos, de violencia familiar, de inundaciones, de desocupación y hasta de vidas como la de Vanesa, que con 25 años pidió por favor que la llevaran a conocer el Obelisco viviendo a 15 minutos, en el asentamiento Danubio Azul de Dock Sud. Como parte del trabajo global, también se realizaron relevamientos estadísticos sobre analfabetismo, con resultados poco alentadores: en los barrios bajos de Lomas de Zamora, por ejemplo, se registraron 60 personas de entre 6 y 51 años (sobre un total de 556) que no sabían leer ni escribir, 66 con estudios primarios incompletos y apenas 4 adultos que habían conocido un colegio terciario.

DISCOS PARA DISFRUTAR

Buena música

POR SANTIAGO RIAL UNGARO

"Hoy estamos siendo bombardeados por musiquita sintética precocida en las computadoras de burócratas con posgrados en economía", resumía hace unas semanas atrás el statu quo de la musiquita actual. Ante tanta información, sólo podemos taparnos los oídos y decir: "No, no, NOOO!!!". Y confiar en el **No** que sabe que, pase lo que pase, aunque se apague un día, en el sol "siempre habrá música". La música de **Formosa** de Emisor es musiquita sintética cocinada digitalmente en una computadora, pero el CiberLeón Ramella no es un burócrata y cualquier graduado en economía desconfiaría de un proyecto musical con una estética tan virósica: no se sabe si es alienígena, se expande en forma ininterrumpida y sus síntomas son impredecibles. El que no desconfió en él fue Víctor Mayland, director de cine porno que usó sus discos para musicalizar sus películas. "La verdad es que hubo una enorme coincidencia entre la obscenidad pornográfica y el riesgo y la intensidad que yo corro con la música. Mayland me sorprendió, tanto por su espíritu experimental como por la actitud paternal que tenía con los actores en el set. Es un hombre que gusta del delirio", dice Ramella. Espigado y cada vez más flaco, el músico de Adrogué participó hace unos meses en **bip_hop generation vol. 7**, un compilado de suma calidad, en el que participan Taylor Deupree, Fonica, Fm3, Janek Shaefer y Ghislan Poirier. También tenemos a Orge. Su último disco **Orge & Caro as Bonnie & Clyde: Dub in Sound anti System** es, a pesar de no contar con sus ex compañeros (los Ganja Brothers, Pappi y Dj Blue) su mejor disco hasta la fecha. Desde el biográfico *Cannabis* (donde recuerda cómo su primer caño lo convirtió en mejor persona) hasta el sublime y tántrico *Tilopa* (cantado junto a Caro, su musa), el poeta de Lanús parece reconciliado con su lado más inocente. Orge sigue profetizando con la convicción de los locos y los santos que el cannabis, que sigue creciendo más allá de cualquier prohibición arbitraria, va a generar, desde sus múltiples usos, una revolución económica, social, cultural y espiritual. Por su parte, el ex Demonio mayor, Sharly DDT, está más afilado (y afinado) que nunca. Como productor, Sharly está cada vez más ducho, sobre todo a la hora de usar el sampler y darle un toque hip hopero a un cóctel que ya tiene su marca. *Como un príncipe* (con un sampleo del *Pop Life* de Prince), si tuviera la difusión que tiene otros muchachitos, sería el hit del año. Su nuevo disco, **El corte inglés**, autorreferencial y fiestero como siempre, no pierde la garra, pero ganó en sutileza y en dramatismo: te deja glamurizado, flasheado y rescatado, sí, pero al final, con el cover de *Pedro Navaja* de Rubén Blades el brillo de la muerte te amenaza justo ahí, desde el otro lado de la calle. Y para lo último, más que el postre, el plato principal, algo exótico y afrodisíaco. Ulises Conti hizo de **Iluminaciones**, su primer disco, un viaje iniciático que nos puede llevar a naufragar en sentimientos oceánicos. Sólo él sabe lo que tuvo que atravesar para parir este disco, humilde y a la vez glorioso, de una emotividad que no abunda. Este admirador de John Cale, Erik Satie y Giorgy Ligeti logró transmitir en su opera prima la misma conmoción que la existencia le generó a él. Acompañado por el excelente Ensamble Orgánico, el disco le escapa a ese jazz turístico que nos apalermiza en nuestro Bollywood. Ulises es un músico de verdad, y como un pulpo toca de todo: el piano, el acordeón, el órgano, la melódica, el mandolín, la guitarra, el autoharp, la marimba y la percusión, pero también aporta su voz y se anima con las programaciones y con el sampler, redondeando un disco a la vez clásico y moderno.







Contactos: emisor@terra.com, lonelyganjastarr@terra.com, ulisesconti@hotmail.com.ar



Las vidas de Gori

Personaje omnipresente en el under rockero porteño, con diversos alias y múltiples ocupaciones. A los 30, este ex repositor de supermercados dice que todavía lo consideran un "pibe". Aquí está, pues...





Leonardo Da Vinci representa el símbolo del Hombre del Renacimiento, que dividía sus talentos y energías en distintas disciplinas. Pintura, dibujo, escultura, botánica, anatomía, ingeniería o estrategia bélica, en el ejemplo de Leonardo. Y aunque algún militante de *La Gioconda* pueda irritarse por la comparación, acaso desmedida, el muchacho conocido como Gori parece haber heredado de aquellos hombres renacentistas la afición por la diversidad. Aunque, en su caso, dentro del abanico de posibilidades del rock y la noche. El ex guitarrista de Fun People comparte sus esfuerzos entre varias áreas rockeras y para-rockeras: lidera Fantasmagoria, la banda que –tácita y explícitamente a la vez– es su proyecto solista, y ya lleva editados dos discos y un EP. Graba y distribuye, bajo el nombre Gorianópolis, sus emprendimientos musicales que, por electrónicos, experimentales o rollingas, escapan al perfil de Fantasmagoria. Mantiene una constante actividad como DJ, bajo el *oscarwildeano* alias de "DJ Gorian Grey". Y organiza desde hace meses las fiestas de música pop-rock Sympathy for the Party. A tal punto que su agenda tiene eventos, conciertos y distintas presentaciones, de lunes a lunes. ¿Gori no duerme? ¿Cuántos Goris hay en realidad? ¿Para cuándo un Gori-multitarget-festival? ¿Fantasmagoria es la prioridad o dejó de serlo?

–Fantasmagoria es lo principal, pero me vinieron muchas cosas de golpe. Y a mí no me sale focalizar. Debería concentrarme en la banda, decir: *"Bueno, listo, toco con Fantasmagoria y ya fue"*. Pero no me resulta. No sé si será autoboicot, o tal vez que me aburre ensayar siempre las mismas canciones. En realidad, Fantasmagoria es una banda que no ensaya. Yo grabo los temas en la compu y se los paso a ellos para que los escuchen, se los aprendan, y que cuando ya los tengan, me avisen. Recién después nos juntamos a ensayar el tema entero. Me da paja eso de ir todo el tiempo a la sala, llevando el estuche de la guitarra, pasándoles a los demás los acordes... Me quema la cabeza. Tengo poca paciencia.

–Fantasmagoria viene de unos meses de descanso y de cambio de bajista. ¿Qué sigue?

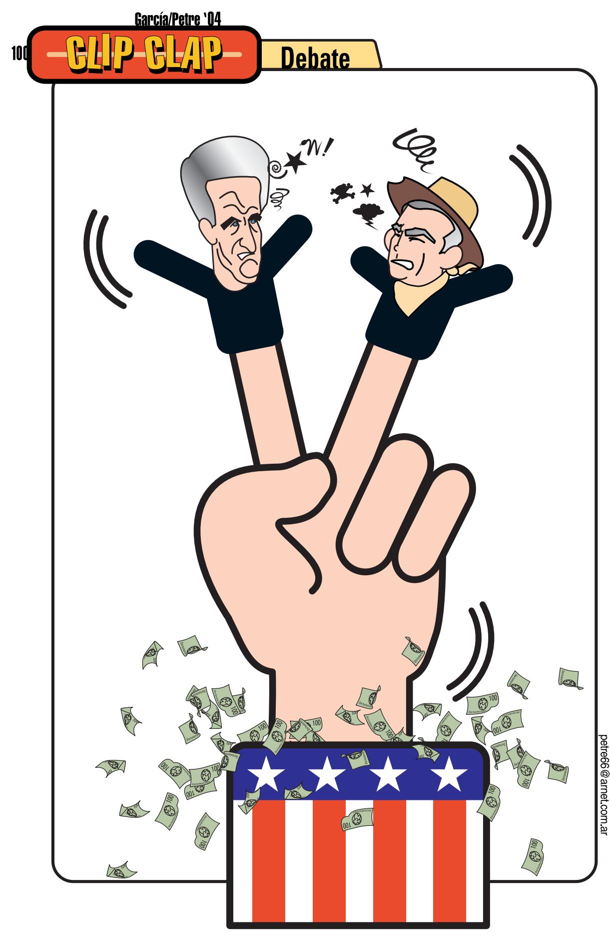
–La abstinencia musical que me generó rearmar Fantasmagoria me llevó a sacarme de encima muchas canciones que tenía dando vueltas, y grabarlas como Gorianópolis. Hice un disco instrumental-conceptual, que se llama **Lorazepán, música para dormir** y tiene temas como *La ballena durmiente*. Dura setenta minutos, es un gran fade-out, va bajando el volumen, y el plan es que no puedas llegar al final, porque te quedás dormido. Creo que no voy a editarlo sino que va a estar disponible gratis en Internet. Además tengo un costado muy Rolling Stone y no quería meter más de eso en Fantasmagoria, así que grabé, también como Gorianópolis, un disco bien stone y New York Dolls, con letras directas y formato acústico. Hago tiradas chicas y las vendo en los shows, pero es un laburazo y me da paja andar haciendo las tapas.

–Pero no dijiste nada de Fantasmagoria.

–Ahora que nos reorganizamos, estamos con varias fechas, sumamos músicos invitados como Sebastián Volco, y a fin de año sale un EP. Va a llamarse **Outlet**, **Colección de ropa** o **Liquidación**, y va a tener canciones que sobraron de otros discos o que sólo aparecieron en compilados de bandas, tres videos, y un seguimiento que me hicieron con cámara durante dos días, que pasa por FM La Tribu, el backstage del show en el ND Ateneo, camarines, y la visita a la modista a buscar ropa para un concierto. Una onda DVD, pero para ver en cualquier computadora.

–¿Te dan más ganas de organizar fiestas o de seguir como DJ, que de tocar?

–No, son todas cosas que me gustan y me divierten, y en algunas hasta gano guita. Por suerte ya no hago cosas que no me den ganas. Hace un par de años sí, era repositor de supermercados; un desastre. Pero ahora no. Además hay casualidades. Las Sympathy for the Party se armaron a partir deuna fiesta de cumpleaños mía que estuvo buenísima, y que se llenó de gente que bailaba The Cult y los Ramones. Y lo de DJ... yo venía de hacer un ciclo de proyección de películas rockeras y shows de bandas, y un día llevé mis discos, que son todos de rock y pop, y se armó. Como yo no me proponía ser DJ sino que ponía música, usaba alias distintos, siempre vinculados con mi nombre en cada ocasión; Goris Vian, Gori Wan Kenobi, Gorisey, Gorilyn Monroe, Gori B Goode, Goris Karloff (sólo para Halloween), Goris del Valle, Gori DeVito... Hasta que adopté Gorian Grey, en alusión al *Retrato de Dorian Grey*, porque todos me dicen que parezco más joven, aunque ya tengo treinta años. ■



LOS 4 MOLOTOV, DE FRENTE Y PERFIL, FONDO BLANCO

Subversiones varias

El cuarteto mexicano más ruidoso y malhablado de la década editará a principios de noviembre su quinto disco, **Con todo respeto**. Se trata de versiones-molotov de canciones tan dispares como "Rock me Amadeus", "Mi agüita amarilla" y "Girls". Tan dispares como los cuatro personajes que integran la banda, a quienes –después de leer esta nota– vas a conocer un poco mejor. No todo es gritar "¡Puto!" en la vida...

TEXTOS: **ROQUE CASCIERO**

FOTOS: NORA LEZANO



PACO (32)

"Amateur" *("Rock me, Amadeus", Falco).* Es una canción clave para la gente treintona. En los '80, cuando íbamos de la escuela a las pintas (*a tomar algo*), era como un himno. Por eso nos recordaba a la secundaria, una etapa divertida en la que estás escuchando música y todavía no alcanzas a entender lo que está pasando en el mundo real. La letra original habla sobre la vida de Mozart, entonces la hicimos como nuestra biografía, sobre todo a las cosas malas que nos han pasado cuando éramos más chavos *(chicos)* y que nos sirvieron para aprender.

"La boa" *(La Sonora Santanera).* Es un chachachá de los '50 o '60, y es una canción clásica de las bodas, 15 años y fiestas familiares. Es como la canción de los abuelitos, pero que sabe todo el mundo: un clásico de la música popular mexicana. Ahí respetamos la letra como es, pero cambió totalmente la música.

"Perro negro y callejero" *(Three Souls In My Mind).* Es de la banda de los '60 de Alex Lora, el líder de El Tri. La música es "La Grange", de ZZ Top. Hicimos un mashup y quedaba perfecto. Alex es un personaje muy curioso, un estandarte del rock mexicano. En cierto sentido, es un homenaje. Pero el disco se llama **Con todo respeto** porque es el respeto de homenajear a alguien, pero también decir "Con permiso, vamos a destrozar las canciones."

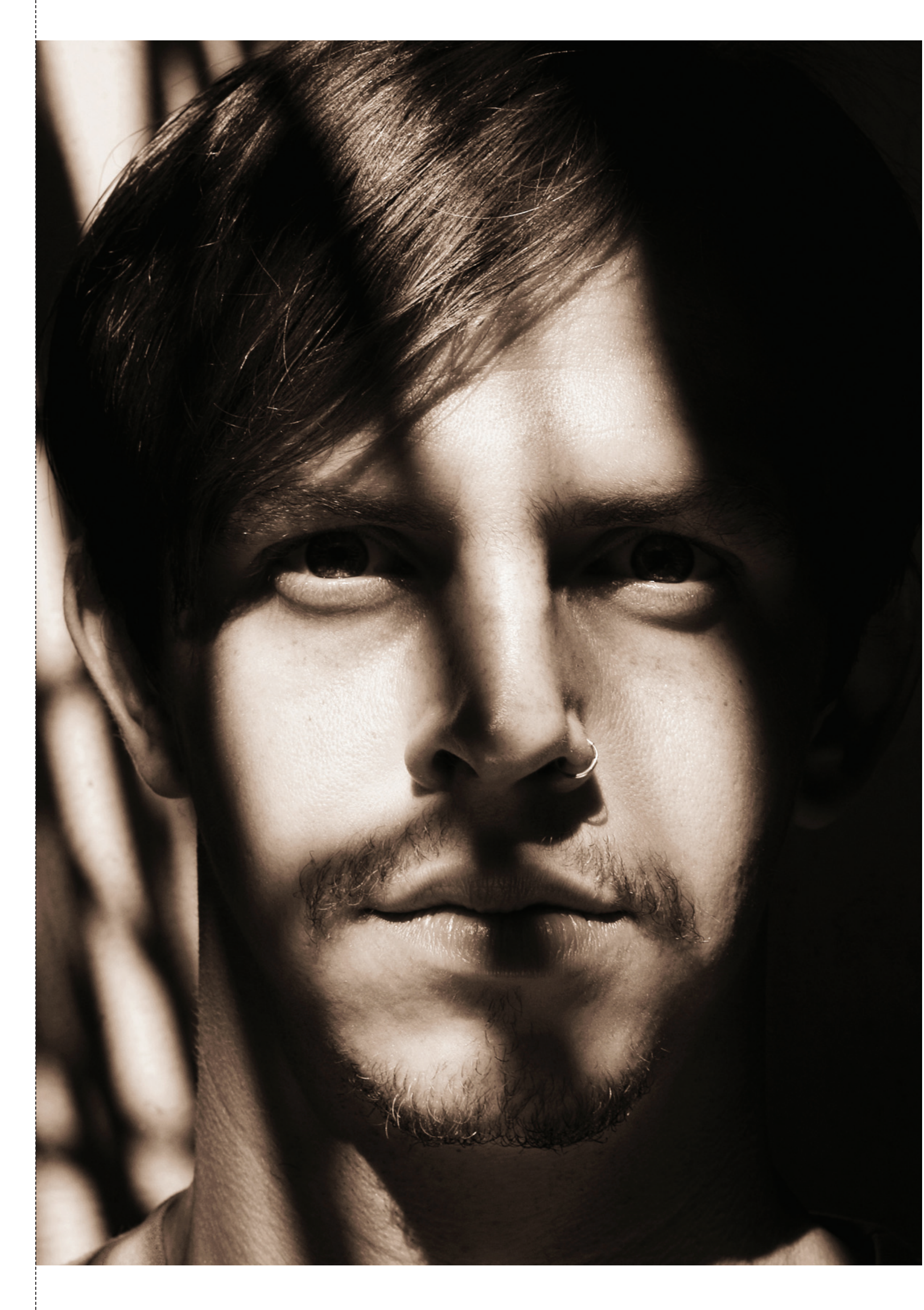
Un día normal. Vivo con mi novia en Desierto de los Leones, una colonia (*barrio)* al sudeste del DF, donde empieza a abrirse la ciudad. Micky vive muy cerca. Hacemos una vida totalmente normal. A mí me late (*me gusta*) ir a pagar el teléfono y esas cosas normales que a veces no podemos hacer. Y no porque la gente nos acose o nos creamos muy famosos, sino porque no tenemos tiempo: regreso de una gira y me quedo encerrado en casa tres días, para acomodar la cabeza. A Tito y a mí nos gusta mucho ir al cine. Me gusta mucho el cine independiente, lo menos hollywoodense posible, aunque también voy a ver películas trilladonas. De todos modos, Molotov nos absorbe casi todo el tiempo: siempre estamos haciendo demos, grabando o saliendo de gira.

Gira mágica. Cuando sales de gira tienes que adaptarte a todo. De entrada, el cambio de horario afecta a la hora de descansar. Es pesado que tu casa sea una maleta durante algún tiempo. Sale enterita, con toda la ropa dobladita, y regresa a la como sea... (risas). La onda de estar viajando todo el tiempo es súper desgastante. Igual, siempre hay algo que te divierte. La joda entre nosotros siempre es pesada. Y eso, de alguna manera, también es el motor para seguir adelante. A veces se hace difícil porque se extraña, así que hay que recurrir al email o al messenger. Y si estás en la oficina de la disquera, pues, ¡te robas un teléfono! Otro problema en las giras suele ser la comida. En Rusia, por ejemplo, teníamos una traductora todo el tiempo, pero en un momento llevaba como cuatro días sin bañarse, así que el manager la corrió. Y fuimos a comer, pensando en ver las fotos en el menú y hacer señas. Pero llegamos y no había fotos, así que nos trajeron un plato espantoso. ¡Terminamos en un McDonalds!

¿Ese es tu walkman? Con el iPod, puedo traerme toda la discografía de la casa en una cajita. Escucho todo tipo de música, depende mucho del día y del momento: electrónica, rock'n'roll clásico, punk, cosas nuevas... No hay un patrón: si me levanto con la pila y ya traigo una energía pesada, a la mañana oigo AC/DC, pero también puedo estar oyendo algo súper bajón. Como músico, es necesario escuchar todo tipo de música. De repente te encuentras con heavymetaleros que odian el pop, pero quizá sólo siguen escuchando el disco de Iron Maiden que salió en 1984. Y se pierden de cosas buenas. No sé, N.E.R.D. o Justin (Timberlake) son propuestas buenas.

Escalera a la fama. México es una ciudad muy grande. En la colonia nos conoce la gente del banco o el del puesto de tacos, pero porque vivimos por ahí y nos ven seguido. La ciudad creció tanto que, de alguna manera, te encierra en un circuito, a desarrollarte en un solo barrio. Es difícilmoverte por cuestiones de tráfico y todo eso. Igual, a la gente le da lo mismo pase quien pase. Tal vez es un menosprecio hacia lo propio, eso de que nadie es profeta en su tierra. Los mexicanos somos medio malinchistas, ultraconsumidores de todo lo de los demás y recién después de lo nuestro.

Lo quiero ya. Le estábamos metiendo duro al whisky, ya en cantidades industriales, pero le paramos un poco. No puedes creer que dependes de una botella para estar bien en la gira. Pero el problema es que, como en el raider hay una botella, es relativamente gratis y está al alcance de tu mano. Entonces, puta, es una tentación... Pero si sales todo pedo (*en pedo*), madreado (*hecho mierda*), es riesgoso, porque quizá quien fue a verte no regresa nunca más, ¿no? No te fijas en eso hasta que te da una cruda (*resaca*) moral grande y dices: "Bueno, habrá que limpiar ese problema de una vez". Y eso hicimos, pero seguramente al rato ya andaremos otra vez con el whisky... (risas).



RANDY (26)

"La revolución no se televisará" *(Gil Scott-Heron).* Traduje la letra y cambié los personajes para que tuvieran más actualidad y fueran más cercanos a los mexicanos. Y cambié totalmente la música, aunque seguí un poco la estructura de acordes. De hecho, el original es como un jam de bajo, batería y flauta, con este cuate Scott-Heron haciendo una especie de poesía de café de Nueva York.

"Girls" *(Beastie Boys).* Respeté la letra, pero como la versión original es bastante básica, con una caja de ritmos y un pianito, sentí que había mucho espacio para que creciera. Lo hicimos mucho más *up tempo*, más punk.

"Agüela *(Mi abuela)" (Vico C).* Usé la base de "The Magnificent Seven", de The Clash, para las estrofas, y un estribillo de "Busta Move" de Young MC, que también es como un pionero del hip hop en Estados Unidos. "Agüela" era una de las canciones representativas de lo poco del hip hop que llegaba a la radio. Pero es como una bromita, la traducción de un Will Smith.

Un día normal. En México he vivido en casi todas las colonias. Viví en La Condesa, que ahora es como un barrio de mucho restaurante, pero antes era de clase media: era para lo que me alcanzaba tocando en bares. Ahora vivo en San Jerónimo, más al sur, en la colina al lado de donde viven Paco y Micky. Tengo una hija y mi esposa, y esa zona es más tranquilona. Hay menos tráfico, menos desmadre. Ahí la nena tiene donde montar su tricicleta, no hay tanto smog. Está un poco fuera de lo pesado y estresante de la ciudad. No salgo mucho, prefiero quedarme jugando con mi hija. Y siempre cae algún amigo. Me gusta ir al gimnasio, a boxear, y voy a conciertos de rock, claro. Y también viajo a visitar a mis papás, que viven en Michigan, y a mi hermana, que está en Texas.

Gira mágica. Nos adaptamos muy bien, pero se extraña sudar con la comida. Aguanto dos semanas, pero después tengo que comprar un ají y echárselo aunque sea a mis cereales en el desayuno. Soy de Nueva Orleans, donde la comida te hace sudar igual que en México. No necesito mucho cuando voy de gira: podría viajar con mi cepillo de dientes y un libro. También me aseguro de tener mis tenis (*zapatillas*) para salir a caminar. Cuando salgo no uso el discman, me gusta agarrar el sabor de la ciudad, aprovechar la oportunidad de viajar gratis. Nunca tuvimos problemas en Estados Unidos por lo que decimos en las canciones. Hace poco los demás fueron a sacar la visa y les dijeron: "Ah, Molotov, 'Frijolero'". Y se los pusieron en la grabadora, en plena embajada.

¿Este es tu walkman? Ultimamente estoy con lo clásico: Beatles, Hendrix, Black Sabbath, AC/DC, Zeppelin. Pero también The Streets, Dizzie Rascal, Outkast, Blackalicious, Yeah Yeah Yeahs. Al contrario de mis compañeros, soy *old school*, ando con discman: el iPod comprime mucho la música.

Escalera a la fama. No me reconocen tanto, ¿eh? La gente no es rockera en México. Si estamos Tito y yo, y al lado está Alejandro Fernández, por supuesto que todos irán a hablar con él. En la Argentina es totalmente al revés, por eso nos gusta tanto. También la onda de que las mujeres acá sean más rockeras jala *(tira)* mucho más. En México vas a un concierto de rock y es puro tornillo (*varones*), aquí dices: "Voy a un concierto de rock, a ver si ligo algo".

Lo quiero ya. Yo llegué a México porque mi papá era agente de la DEA y trabajaba en la embajada, en el DF. El viene de una familia de clase media baja y es muy luchón. Entonces, entendía la onda de luchar y vio que yo estaba aferradísimo a ser músico. Le cagaba (*no le gustaba*), pero también entendía lo que yo quería hacer. El me veía llegando cansadísimo de tocar, a lo mejor con un alcohol o dos encima, pero nunca llegaba así... como ahora (risas). Igual, nunca me he perdido mucho por las sustancias, no me gustan mucho. Prefiero alcohol y cigarrillos, con eso estoy tranquilo. Desde que tengo 16 años, a mi alrededor ha habido de todo, pero nunca me ha llamado mucho la atención.



TITO (30)

"Quem Pompó" *(Chico Che y la Crisis).* Es una cumbia y siempre teníamos la idea de hacerla "Quem pom punk", nomás por payasos: hicimos una versión medio hard que dura un minuto y medio. Chico Che era un cumbianchero que vivía como rocanrolero. De hecho, se murió de un pasón (*sobredosis*). Era muy conocido porque tenía letras sociales en las canciones. Quem pompó significa algo como "quién compró", que era como preguntarle a una chica quién le había pagado los zapatos, cosas así. Chico Che hablaba de quién le había pagado las joyas a las esposas de los presidentes.

"Marciano" *("I turned into a Martian", The Misfits).* Soy muy fan de los Misfits, pero como había dos temas *up tempo*, hacer un cover normal iba a cargar un poco de monotonía al disco. Entonces hicimos una versión en cumbia. Es lo contrario de "Quem pompó", que es una cumbia hecha punk. La letra es una traducción casi literal de la original.

"Diseño rolas" *("Designer music", Lipps Inc).* Es una de esas canciones que siempre tengo en mente y que me sorprendo cantando. Debe ser de las primeras a las que les ponía atención a fines de los '70, cuando estaba bien chavito. ¡Y ese riff de piano es lo máximo! Son cuatro pinches notas y era lo más funky que había en mi cabeza en ese momento. La letra original habla de ropa: los jeans Jordache, Sergio Valente, la moda en los '70. Y la letra que hicimos habla de que diseño rolas, canciones. Por eso dice que soy un vago pero la sociedad me lo permite.

Un día normal. Vivo en Coyoacán, un barrio antiguo que me encanta. Rento una casita en una esquina, cerca de las plazas. Es un lugar hermoso. Mi novia vive con sus papás, pero prácticamente vivimos juntos. Aunque, la verdad, el setenta por ciento del tiempo estoy con estos cabrones (sus compañeros). Soy fan de unas madres (*cosas*) que se llaman Movilman y que son como estar parado en una minimoto, con una especie de manguera que es acelerador y freno. Es como ir parado sobre unas llantotas. Anda como a 50 kilómetros por hora, por eso tengo los codos hechos pedazos de caerme. Y con esa madre me lo paso en Coyoacán todo el tiempo, oyendo música. El fútbol nos gusta mucho, siempre que hay balones tratamos de echar una cascarita (*picadito*). A Micky y yo nos gusta ir al estadio a ver a los Pumas de la UNAM. Paco (pone voz de asco) es del América... Y al gringo le vale pistola (*le chupa un huevo*) el fútbol. Como me gusta mucho dibujar, hago stencils con unos amigos. Quería dedicarme a las artes gráficas, pero empecé con Micky una banda que se llamaba La Candelaria. Y como lo único que hacía era dibujar y estar con la banda, me padre me regaló un rancho de papayas hawaianas *(una fruta exótica)* como para que me pusiera a trabajar. Entonces empecé a dividirme entre el rancho y el rocanrol, pero un día cayó una granizada y se echaron a perder las 52 hectáreas de fruta: pérdida total, bancarrota, pero también la excusa para dedicarme sólo al rocanrol.

Gira mágica. Lo que siempre me llevo es el iPod para tener música, un cuaderno de bocetos y plumones (*fibras*) de colores para dibujar y escribir huevadas, y una cámara digital, porque antes se me arruinaban los rollos cuando pasaba las maletas por los rayos x. No tengo muchos problemas con la comida, me encanta probar lo típico de cada lugar, aunque después ande quebrándome. Aquí llegamos y todos los amigos nos invitan a comer: ¡hemos ido a quince asados! Aunque en México hay buenos asadores argentinos, nunca es lo mismo. En las giras se extraña, pero la logística hace que estés con un calendario apretadísimo: no acabas de tocar que te bañas y te están esperando para irte al aeropuerto.

¿Este es tu walkman? Lo que más me atraen son las cosas más punketonas en actitud, aunque no sean punk musicalmente: LCD Soundsystem, The Rapture, !!!, los Yeah Yeah Yeahs... Me gustan los mashups, 2 Many DJs, Girls On Top. Cuando salió todo lo del electroclash traté de conseguir lo máximo posible. Me gusta ver lo que está pasando en movidas. Ver a las bandas under de distintos países, para ver qué está pasando.**Escalera a la fama**. ¿Qué fama? No, no nos reconocen tanto...

Lo quiero ya. Mis cuates chupan bien, yo no tanto, pero fumo más mota. Igual, ninguno es un atascado (*sacado*). No hay nada de coca en la banda, lo que es muy bueno porque no hay discusiones estúpidas. Si estamos pedos nos divertimos, si fumamos no vamos a pelearnos... No somos muy adictos a nada, es más para divertirnos.



MICKY (30)

"Mi agüita amarilla" *(Los Toreros Muertos).* Para mucha gente es un himno. En algún momento de la secundaria decidí que la escuela estaba para mearse. Y, como terrorismo escolar, meamos toda la escuela con algunos cuates. Siempre tuve algo con los orines... (risas). En esa época cantábamos mucho esa canción, que es muy existencialista, muy clavada en el proceso de una cosa tan sencilla como orinar. Para hacer nuestra la canción no teníamos que hacerle nada a la letra, pero sí cambiar un poco la música, que es difícil porque pasa por varios pasajes.

"Mama(r)" *(Amantes de Lola).* El estribillo original dice: "Creo que mamá se está volviendo loca" y le pusimos algo más a la Molotov: "Creo que mamar te está volviendo loca". Eso ya habla directamente del sexo oral y cambia toda la historia. Es una canción muy simpática, porque queríamos usar las voces como si fueran un beatbox rapero, pero adecuadas al rocanrol. Hay frases que suenan como si fuera la batería: "Tupapáputo", cosas que nos resultan muy simpáticas. Amantes de Lola era la competencia de Fobia, la banda de mi hermano. Aprendí a tocar el bajo con uno de ellos, son muy buenos amigos nuestros. Eran muy raros: el bajista medía 2,02 metros y el guitarrista 1,53.

"Da Da Da" *(Trío).* Trio era un grupo alemán que decía que su música era bastante alternativa para ese entonces, pero la disquera les pedía que hicieran un hit. Entonces, como consideraban que una canción pop se hacía en tres minutos, la hicieron con una calculadora Casio y sólo le agregaron guitarra y bajo. Fue una buena forma de callarle la boca a todo el mundo, porque fue un gran hit. La música se quedó tal cual y le pusimos una letra que habla sobre la situación política y social de México. Todo el disco echa mucho desmadre, así que teníamos que tener algo que mostrara a México.

Un día normal. Vivo con mi esposa en las montañas, camino a Toluca, cerca de lo de Paco. Es una zona en la que todo el mundo se iba de pintas en los '50, para respirar aire puro. Sólo que la ciudad ya es tan grande que ahora ya no es campo, es un conjunto de casas. Mi perra Wilma es parte de la familia y me gusta mucho jugar luchas con ella, salir a aventarle (*tirarle*) la pelota. O, si no, salgo en la motocicleta a dar un paseo por ahí. También tengo un par de karts y corro en carreras profesionales, nada más que no tengo tiempo para hacerlo. Soy muy malo... (risas): antes era bueno, pero tienes cinco kilos más y vas a la cola. Me gusta ir al estadio y jugar dominó con los amigos. No miro la tele, prefiero jugar un poco al Nintendo o leer. No soy de ir a bailar, nunca me gustó. Antes salía a ponerme hasta el chipote (*en pedo*) y a escuchar un poco de música, pero ahora todos los lugares se pusieron como de música pop o de DJ, y eso no me gusta mucho.

Gira mágica. Nunca me faltan un antiácido, pastillas para el dolor de cabeza, algunas vitaminas, pastillas para los tics nerviosos... Llevo siempre un iPod, un par de jeans, ropa para una semana. Extraño mucho a mi mujer y trato de estar en contacto con ella lo máximo posible. Me casé cuando con la banda estábamos en un *break* de dos años y al principio mi mujer estaba feliz, pensaba: "Qué bueno, siempre está en la casa". Y le dije: "Mira que no siempre será así, a veces voy a estar dos meses fuera y no vas a verme ni en la tele". Cuando vuelvo después de mucho tiempo, sufro del "síndrome estar de gira": no sé cuál control remoto prende qué cosa o me pongo a buscar el gafete (*credencial*) como si estuviera en un festival en lugar de en mi casa. Otro síntoma es que, cuando vamos en el autobús me acostumbro al arrullo del motor y cuando vuelvo no puedo dormir porque lo extraño.

¿Este es tu walkman? Me gusta la música más gótica, alternativa, o cuando se combinan elementos de electrónica con heavy metal. Por ejemplo, los suecos A vs Monkey Kong, Clawfinger, KMFDM...

Escalera a la fama. México es tan grande que sales a la calle y nadie te reconoce. No estamos tan expuestos en medios de comunicación. No salimosnunca por televisión, que es lo que la gente mira todo el tiempo: están como idiotizados por las novelas y los noticieros.

Lo quiero ya. No fumo marihuana. Me gustaría que me hubiera gustado, pero no. Más bien me volví un borracho a muy temprana edad, entonces se me hizo difícil cambiar de vicio... (risas). Me gusta mucho el whisky. En mi casa la cantina es un lugar sagrado: se abre y tiene espejos, luces... A veces tengo sesenta botellas y a veces no queda nada. Me gusta mucho tener vino tinto porque combina bien para comer, aunque me hace mucho daño. Este año me volví de cerveza por ir al estadio a ver a los Pumas. Pero whisky siempre ha habido y espero que nunca falte.

agenda

JUEVES 7

Pornois en La Comedia, Rodríguez Peña 1070. A las 22.30.

Daniel Melero en Le Club, Alvear 1889. A las 21.

Javier Martínez en Eldorado, Yrigoyen 947. A las 21.

Cielo Naranjo en Spell Café, Alicia Moreau de Justo 740. A las 23.

Máscaras Rituales en Alem 325, Ramos Mejía. A las 21.

Amadeo Pasa en El Podestá, Armenia 1740. A la 1.

Alejandro Medina en Viejo Inocente, Thames 1907. A las 22.

Marlon Bardo en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.

Sendero en Teatro Municipal, Brown y San Martín, Morón. A las 20.

Ubika, **WDK** e **Infinito Paraíso** en Córdoba.

Fútbol en Spell Café, Alicia Moreau de Justo 740. A las 23.

12 Monos en Kika, Honduras 5339. A las 21.30.

VIERNES 8

Bochatón y **Volador G** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 23.

Smitten, **Zianuro** y **Ginger** en Peteco's, Yrigoyen 8165, Lomas de Zamora.

E.D.O., **Mano a Mano**, **Reconcile**, **Alfa**, **Orientación**, **S.A.C.** y **Círculo Activo** en Speed King, Sarmiento 1679. A las 22.

Mala Suerte y **Hanx!!** en V8, Defensa 588. A las 22.

Eppurse Muove en 990 Arte Club, Blvd. Los Andes 360, Córdoba. A las 24.

Estelares y **La Plegaria** en Vostok, calles 13 y 165, Berisso. A las 23.

La Casa del Arbol en Kimia, Santa Fe 5001. A las 23.30.

Los Bombarderos, **Sulashment** y **Quidpunk** en Planta Alta, Rivadavia 7609.

Responsables No Inscriptos en el Salón Pueyrredón. Santa Fe 4560. A la 1.

Holly Stoker en El Zaguán, Colombres 1669. A las 22.

Psicótico, **Lamole**, **Albedrio** e **Independencia** en Remember, Corrientes 1983. A las 23.

Ubika, **WDK** e **Infinito Paraíso** en Avellaneda 200, Tucumán.

Agrupaxión Skabeche, **5 Centavos** y **Mamapulpa** en Ruca Chaltén, Venezuela 632. A las 23.

Holy Piby en Voodoo Bar, Báez 340.

Espíritu en teatro Santa María, Montevideo 842. A las 20.30.

Danio, **Pepe Telépata y Los Poxirunners** y **Cumbiatronics** en El Sótano, Perón 1372. A las 23.

Sudarshana, **Patiño** y otros en Matu Bar, Del Líbano 63, Lomas de Zamora.

Juan Absatz en Down Town Matías, San Martín 979. A las 24.

Billordo, **Ideal**, **Reinoso** y **Martez** en Viejo Varieté, 49 entre 4 y 5, La Plata.

Fanfarrón en Spell Café, Alicia Moreau de Justo 740. A las 23.

Fiesta de la Ostia en Uniclub, Guardia Vieja 3360. A las 23.30.

Fiesta Pop City en El Sótano, Perón 1372. A la 1.

Fiesta El Otro Yo/Fun People y ***Fiesta Korn/Slipknot/SOAD*** en Alternativa, Rivadavia 1910. A las 24.

SABADO 9

Babasónicos (a las 22.40), **Catupecu Machu** (a las 21.15), **Kapanga** (a las 20.10), **Arbol** (a las 19.15) y **Robi Draco Rosa** (a las 18.20) en el Escenario Quilmes, Quilmes Rock, Estadio de Ferro, Avellaneda y Martín de Gainza.

Adicta (a las 19.50), **Los Natas** (a las 19), **Capri** (a las 17.45), **Baobab** (a las 17.10), **Cuentos Borgeanos** (a las 16.35), **Tiro de Gracia** (a las 16) y **Tony 70** (a las 15.30) en el Escenario 1, Quilmes Rock, Estadio Ferro Carril Oeste, Avellaneda y Martín de Gainza.

Coral (a las 20.30) **Los Látigos** (a las 19.35), **Victoria Mil** (a las 14.45), **Tan Biónica** (a las 18.15), **Kozmic 3** (a las 17.45), **Ana Bolena** (a las 17.15), **Cópula** (a las 16.45) y **Trujamán** (a las 16.15) en el Escenario 2, Quilmes Rock, Avellaneda y Martín de Gainza.

Fidel Nadal y **La reina del ghetto** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A la 1.30.

Dancing Mood en Peña El Espinillo, España 94, Concepción del Uruguay (prov. de Entre Ríos). A las 22.

El Sepulcro Punk, **Tramontina** y **Fuckin Suck** en la Fundación Birri, López y Zavalla, Santa Fe. A las 22.

Capitanes del Espacio y más en Scalabrini Ortiz 1170. A las 24.

Ojas en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 24.

Matías en Guevara, Humberto 1° 463.

Carcazones en V8, Defensa 588.

Mi Tortuga Motreaux y **No lo Soporto** en Las Mil y Una Artes, Medrano 645. A las 19.

Espíritu en teatro Santa María, Montevideo 842. A las 20.30.

Viticus en Rockcenter, Córdoba.

Fidojuan en Cienfuegos, Pasaje San Lorenzo 365. A las 24.

Show 55 y **360°** en 4 de Copas, Alvarez y Mitre, Moreno. A las 23.

Josefina Pretende en Montenapoleone, Italia 77, Avellaneda. A las 23.30.

Las Blacanblus y **Mística Blues Band** en Caetano, 42 entre 10 y 11, La Plata. A las 22.

Che Chino en La Fabriquera, calle 2 entre 41 y 42, La Plata. A las 23.

Bambú en La Farsa, Baunes 2802.

Shaila en Cuatro de Copas, Nemencio Alvarez 140, Moreno. A las 19.

Nequicia en Arenales 520, Burzaco.

Belladona en 5 y 101, Villa Gesell. A las 21. Gratis.

Pequeña Orquesta Reincidentes en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 22.

Luz González en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A las 24.

Volco en Spell Café, Alicia Moreau de Justo 740. A las 23.

General Rockdríguez Festival Psicodélico en Quinta Realidad, Coronado y Urquiza, General Rodríguez. Desde las 16. Gratis.

Fiesta Pop en el Salón Pueyrredón, Santa FE 4560. A las 24.

Fiesta de H.I.J.O.S. en el Teatro Verdi, Almirante Brown 736. A las 24.

Fiesta El Deseo en Uni Club, Guardia Vieja 3360. A las 24.

Fiesta Pop City en El Sótano, Perón 1372. A las 24.

Fiesta RudaMacho en Club Villa Malcolm, Córdoba 5064. A las 23.

Fiesta Burbujas en la Lente en Agüero 1063. A las 24.

DOMINGO 10

Bersuit Vergarabat (a las 21.30), **Ratones Paranoicos** (a las 20), **Los Auténticos Decadentes** (a las 18.55) y **Mancha de Rolando** (a las 18) en el Escenario Quilmes, Quilmes Rock, Estadio de Ferro, Avellaneda y Martín de Gainza.

Palo Pandolfo (a las 19.15), **Circo** (a las 18.25), **Lovorne** (a las 17.45), **Oisin** (a las 17.10), **Pánico Ramírez** (a las 16.35), **Polaris** (a las 16) y **Dr. Crápula** en el Escenario 1, Quilmes Rock, Estadio Ferro Carril Oeste, Avellaneda y Martín de Gainza.

Carca (a las 20), **Don Adams** (a las 19), **Pobre Morales** (a las 18.15), **Charlie 3** (a las 17.25), **La Rusa** (a las 16.45), **Gazpacho** (a las 16.15) y **Diéguez** (a las 15.45) en el Escenario 2, Quilmes Rock, Avellaneda y Martín de Gainza.

Dancing Mood, **La Doblada** y **La Saga** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 22.30. **Karamelo Santo** y **Canibal Can** en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 22.

El Soldado en Marquee, Scalabrini Ortiz 666.

Simona, **Cuatro de Basto** y **Piscis** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Sepulcro Punk, **Muerto el Pogo**, **Tukera** y más en Sol Bar, Moreno 1741, Rosario.

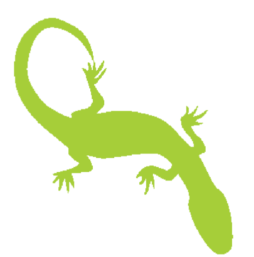
Bare y **Los Gorros** en Mostropueblo, Virrey Avilés 2903. A las 22.30.

Notcheff y **Placer** en Tío Bizarro, Pellegrini 878, Burzaco. A las 23.

Avernal, **Dragonauta**, **Buffalo** y **Gallo de Riña** en El Duende, Carlos Calvo 3740. A las 21.

Tiro De Gracia y **Open Your Kantos** en G-Baires, arcos 9 y 10 del Paseo de la Infanta, Libertador 3883. A las 23.

IAN ASTBURY HABLA DE MORRISON Y LOS DOORS



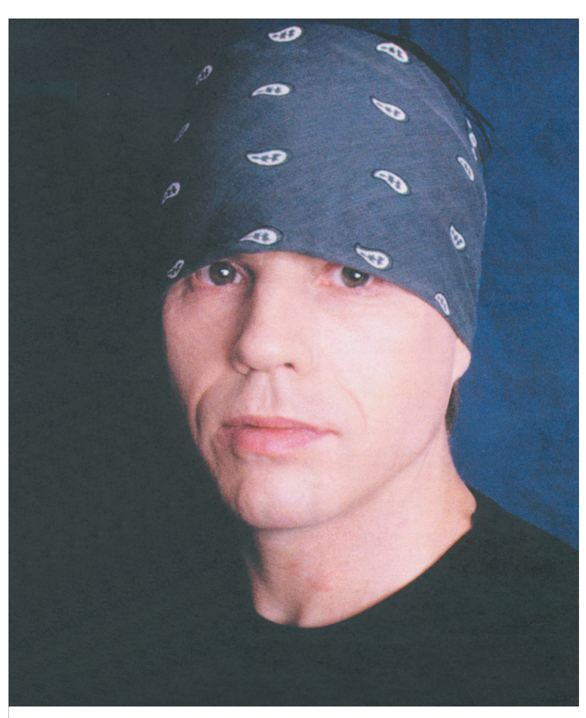
Mis padres espirituales

Un ácido periodista del semanario ingles *New Musical Express* entrevistó al ahora cantante de The Doors of the 21st Century. El resultado es un diálogo imperdible entre un inglés poco complaciente y otro fácilmente irritable. Lean, si no...

–Hola Ian, ¿qué estás haciendo?
–Tengo a mis hijos –dos chicos, 9 y 11 años– desayunando. Para ellos, hice tocino y huevos. Y cereales: Coco Pops.
–¿Les gustan esas cosas para el desayuno?
–(Risas.) Sí, porque lo hice para ellos. Mejor que les guste...
–Para conocimiento de jóvenes lectores, ¿quién sos?
–¿Jóvenes lectores? ¿De qué estás hablando? Yo estuve en la tapa del *New Musical Express*.
–Sí, ¿pero cuándo?
–Mil novecientos ochenta y pico... (Pausa.) Ok, sigamos.
–Entonces ¿quién sos?
–Mi nombre es Ian Astbury y canto desde 1982. Estuve originalmente en Southern Death Cult, quienes fueron calificados como “una banda punk positiva” por el *NME*. Luego me uní a una banda llamada The Cult. Después me fui por las mías y comencé con una banda llamada The Holy Barbarians, después volví a The Cult, y después me uní a los originales The Doors para cantar con ellos. Y aquí estoy.
–¿Y quiénes son, precisamente, The Doors?
–The Doors son los padres espirituales de todo esto. Todo esto es la forma en que Jim Morrison lucía, la forma en la que hablaba. El hablaba de Dionisio, shamanismo, desorientación de los sentidos, William Blake...



–Increíblemente, alguna gente lo encontraba pretencioso.
–Porque era un blanco fácil. Aún hoy. Eso es lo más triste de muchas manera posibles, y quizás él no era lo suficientemente fuerte para soportarlo, y esas desventuras lo llevaron a su fallecimiento. El era la clásica personalidad rockera autodestructiva. Lo sigo viendo así ahora. Por alguna razón el arquetipo vale tanto para los jóvenes, ellos también quieren autodestruirse. Ellos quieren estrellarse contras las rocas. ¿Por qué será?
–¿No es eso precisamente por lo que gente como Jim Morrison fue canonizada?
–Pero él está *muerto*. Yo perdí a seis de mis amigos así, diferentes generaciones, el mismo estilo de vida: viví rápido, morí joven. A todos les pasó, pero por la gracia de Dios todavía estoy aquí y Bobby *(Gillespie)* también está. Tal vez sea el gen escocés. Pero también Morrison lo tenía y no le sirvió mucho que digamos...
–¿Por qué crees que Jim encontraba difícil abrirse sobre su bisexualidad?
–¿Qué? ¿De qué estás hablando?
–Está en un libro nuevo, que ahora está sobre mi escritorio: dice que tiene “detalles de la vida homosexual del cantante incluyendo una secreta y progresiva relación con un poeta beat”.
–¿Cuál poeta beat? Bueno, básicamente no tengo idea sobre quién pasó por el dormitorio de Morrison. ¿Quién sabe? Nico le hizo una fellatio cuando ella estaba en su mejor momento. Eso estuvo bien...
–¿Algo de eso sucede ahora?
–Te digo algo: pasan muchas cosas por acá. Estos tipos tienen como 60 años y yo veo mucha más acción detrás del escenario de la que vi en los 18 años que estoy en esto! Pasan muchas cosas... Ellos pueden avergonzar a cualquiera. ■



The Doors of the 21 st (los originales Doors Ray Manzarek y Robby Krieger, Astbury más un bajista y un baterista) tocarán en Buenos Aires el miércoles 27 de octubre en Vélez Sarsfield.

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 Por distintos motivos, se trata de dos de los personajes más misteriosos y relevantes del rock argentino de los últimos veinte años: Andrés Calamaro y Carlos "El Indio" Solari editarán nuevos discos en los próximos meses, antes de fin de año. En el caso de Calamaro, se trata de una recopilación de viejas canciones inéditas que –aseguró él– no será una caja de 4 CDs como se había anticipado en España y rebotó por aquí. "Estoy trabajando para editar un *Grabaciones encontradas* doble, con 50 canciones más o menos... Pero sigo en ésa, puliendo y dudando todos los días", le escribió Andrés al **No** desde Madrid. Solari, por su parte, dio a conocer a través de la página de Internet de la revista *Rolling Stone* edición argentina, el nombre de su banda (Los Fundamentalistas del Aire Acondicionado) y el título de su esperado debut solista, **El tesoro de los inocentes (bingo fuel)**, que aparecerá en noviembre con 14 canciones.

4 Dos discos de producción independiente por presentar. Esta noche a la 1, en Podestá (Armenia 1740), Amadeo Pasa mostrará su nuevo CD **Entrábamos como nada** en compañía de Yul Acri, Tomás Barry y Lucas Martí. El disco se consigue en *www.indicevirgen.com* o en el show. Escuela de la Calle presentará su prometedor nuevo disco **Aguante la libertad**, el próximo miércoles 13 en Castorera (Av. Córdoba 6237). Allí mostrarán las nuevas canciones en compañía de una nutrida lista de músicos amigos. Entre ellos, estarán junto al "Negro" César, Orge, El Cabra (Las Manos de Filippi), Goy y otros integrantes de Karamelo Santo, Juan Velázquez (Los Intocables) y Willy (Los Cafres).

3 La cuarta edición del concurso de bandas *Aguante Buenos Aires* llega a su momento de definición, este fin de semana en el Espacio Cultural Carlos Gardel (Olleros 3640). El viernes y sábado, desde las 17, será el turno de las semifinales. Y el domingo a la misma hora, la gran final de la cual saldrán elegidos los tres ganadores del concurso. La frutilla del postre rockero serán las actuaciones en el Festival Quilmes Rock. Con este cronograma: el viernes 15 en el escenario 2, 3º premio edición 2004 (a las 16.45) y Monos en Bolas (a las 17.15); el sábado 16, 2º premio edición 2004 (escenario 2, a las 16.45) y Qué (escenario 1, a las 17); el domingo 17 en el escenario 2, 1ª edición 2004 (a las 16.45) y El Abuelo (a las 17.45).

2 Ciclos que comienzan hoy. Desde hoy y durante los jueves de este mes (más el 4 de noviembre), siempre a las 21, Daniel Melero adelantará canciones de su próximo nuevo disco **Después** en Le Club (Alvear 1889). También hoy comenzará el ciclo *Sólo este jueves*, que se desarrollará durante octubre, siempre a las 22.30, en la sala 2 del Teatro de la Comedia (Rodríguez Peña 1070). Hoy se proyectará la película *Ogre Slayer* y luego será el turno de Fabián Dellamónica, Pornois y Dj Fede Nan.

1 Un volante repartido en el predio de Ferro el fin de semana pasado informa del próximo gran show de La Renga en Buenos Aires. Así reza en el telegrama del *Correo Rengo*. "A los mismos de siempre: sábado 4 de diciembre, Huracán, 20 hs". Las entradas ya están a la venta en locales Locuras, Musimundo y por Ticketmaster (4321-9700).

LOS DICHOS

1) "Si hay un gobierno que tiene que solucionar el tema de los piqueteros es éste. Los gobiernos de Menem, De la Rúa o Duhalde no iban a solucionarlo, pero este gobierno tiene que hacerlo. Por eso digo: libertad a Castells ya." Explícita declaración de León Gieco, en conferencia de prensa, el domingo luego de su show.
2) "No sé para qué tocamos en lugares como éste, no vamos a tocar más. Quiero decir que no me siento identificado por Quilmes. ¿Para qué auspician un festival si después no venden cerveza? Mejor que lo auspicie Jack, porque todos comemos chocolate y porque traen los muñequitos de *Los Simpson*." Pity Alvarez y sus ocurrencias, también el domingo, cuando terminó el potente set de Intoxicados (le cortaron el sonido de su micrófono cuando estaban terminando).

LOS HECHOS

1) El sábado 16, Ezequiel Araujo tocará por última vez con El Otro Yo. En una carta a los fans publicada en el sitio web de la banda, el tecladista anunció su partida "por necesidades y diferencias artísticas y personales". "Este momento de mi vida requiere una mirada más introspectiva sobre mi crecimiento artístico y espiritual (...) Sin que esta decisión impida próximas colaboraciones artísticas, profesionales y humanas, me siento en la necesidad de encontrar mi camino, de andar solo un tiempo, dedicarme más a mi familia y explorar nuevos terrenos musicales", escribió Araujo como para aclarar los tantos.
2) El sábado pasado, Todos Tus Muertos volvió a tocar tras cinco años de ausencia: Gamexane, Pablo Molina, Félix Gutiérrez y Pablo Potenzoni repasaron "Andate", "Check it out", "Mate" y "Gente que no" con la ayuda de Los Auténticos Decadentes. Después, Molina explicó que no habían llamado a Fidel Nadal porque sabían que no iba a querer participar. "Acá está la familia", sintetizó Gamexane ¿Reincidirán en otra situación?

Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

MUSICA. Martin Pavlovsky y Diego Rolón presentan su espectáculo "Entre las cuerdas", hoy a las 22 en Notorious Gandhi (Corrientes 1743). Las entradas cuestan 10 pesos.

CINE-ROCK. El ciclo organizado por Monitor-Music cumple 2 años en el C.C. Borges y lo celebrará este fin de semana, con la proyección de la película *The Rutles-All you need is cash*, con Monty Python y una lista de celebridades (sábado a las 22.30; domingo y lunes a las 14, 15.30, 17, 18.30, 20 y 21.30). Además, habrá shows de Ricardo Soulé (domingo a las 23), Homenaje a The Beatles (lunes a las 20) y Festival Glam Rock (lunes a las 22.30).

CONCURSO FOTOGRÁFICO. Ya están disponibles las bases del concurso fotográfico *Sexo, Placer, Cuidado* en la página del gobierno de la ciudad de Buenos Aires o se pueden solicitar vía mail (*respsocial@buenosaires.gov.ar*). La recepción de trabajos será hasta el 5 de noviembre en Av. de Mayo 591, 2º piso. Los ganadores se llevarán 2000, 1000 pesos y plaqueta recordatoria para el 1º, 2º y 3º premio.

MUESTRA. Hasta el 17 de octubre en la Plaza Zorzal del Shopping Abasto se puede ver la muestra interactiva que celebra los 7 años de la revista *Marcopolo* de Asatej Group. Se trata de más de 80 gigantografías que retratan distintas etnias y culturas del mundo. También se proyectarán los microprogramas de Marcopolo que se verán este mes por National Geographic.

TEATRO. Este domingo a las 20.30 se estrenará la obra *La amante de Baudelaire, vestida de terciopelo*, protagonizada por Fernanda García Lao y Gabriela Lujan, con dirección general de Mabel Salerno. Será en el Teatro NO Avestruz (Humboldt 1857).

LOGO. Se extendió el plazo para participar del concurso organizado por la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, para diseñar el logo de la facultad. Los trabajos deben enviarse a la Dirección de Comunicación Institucional (Marcelo T. de Alvear 2230, 2º piso, oficina 204. Bases y condiciones disponibles en *wwww.fsoc.uba.ar/infograf/logo.pdf*)

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

